

Заключение экспертной группы команды «KRKB LAW»

В данной загадке зашифрована судьба известного французского юриста, изобретателя системы бертильонажа - Альфонса Бертильона. К данному выводу экспертная группа приходит, проанализировав текст загадки. Анализ загадки приводится ниже:

Стихотворение начинается с четверостишья:

«Как тяжело себя найти,
Как трудно одержать победу,
Когда витают над тобой
И тень отца, и слава деда»,

Анализ:

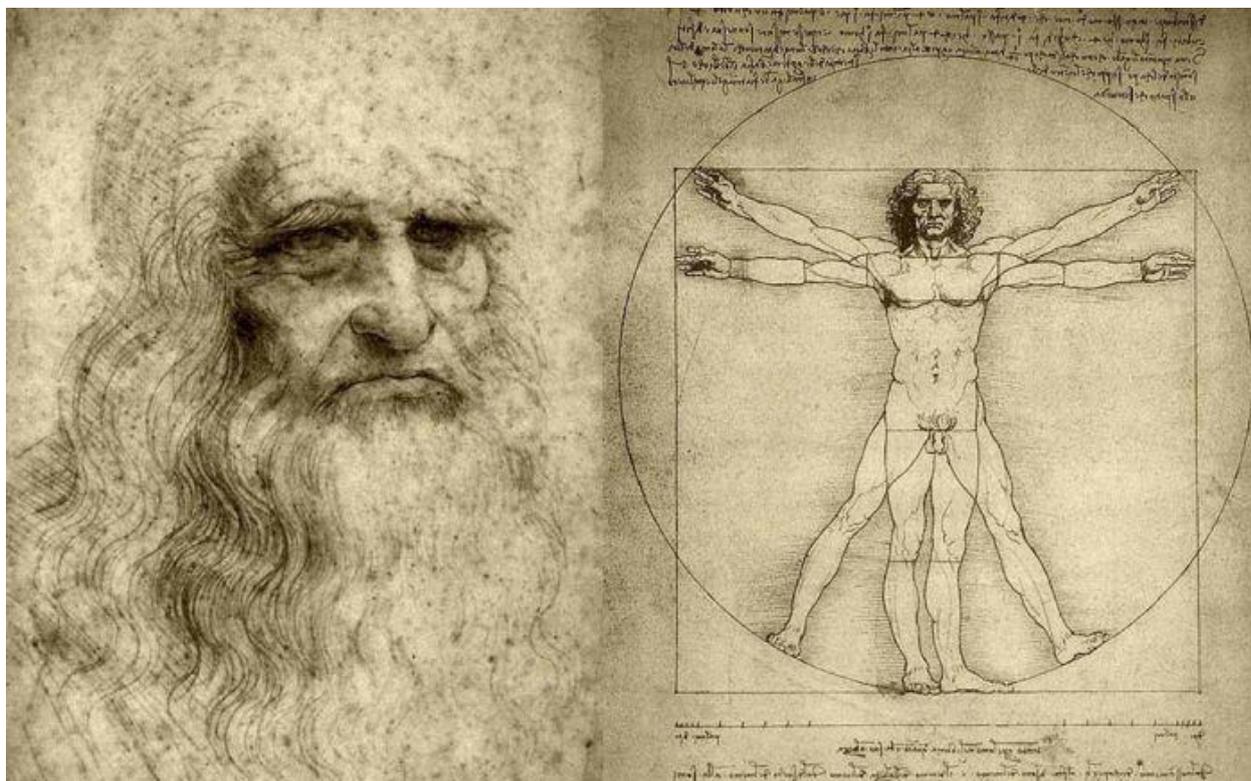
Данные строки наталкивают нас на мысль о том, что предки искомого человека были заслуженными членами общества, отец Альфонса Бертильона уважаемый врач, статист и вице-президент Антропологического общества Парижа доктор Луи Адольф Бертильон, а дед – естествоиспытатель и статист-демограф Ашиля Гийяр.



Второе четверостишие:

«Когда уставшее перо
Вдруг в смыслах зародит сомненья,
Виртувианский человек
Подарит счастья вдохновенья»

Безусловно, речь идёт о виртувианском человеке Леонардо да Винчи, созданного великим учёным для изучения пропорций (мужского) человеческого тела, Альфонс Бертильон в своих открытиях развил идею виртувианского человека, созданного гением эпохи Возрождения. Таким образом, можно сказать, что виртувианский человек лег в основу системы бертильонажа.



Третье четверостишие:

«Пускай в запасе три луны,
Пускай слаба в удачу вера -
Уже становятся видны
Черты того, что будет первым.»

Процесс создания антропометрического метода занял у Бертильона три месяца в лувенской тюрьме, он сравнивал фотографии преступников, форму их ушей и носов. С разрешения начальства Бертильон взялся подробно обмерять арестованных, что вызывало лишь смех его коллег. Измеряя рост, длину и объём головы, длину рук, пальцев, стоп, он убедился, что размеры отдельных частей разных лиц могут совпадать, но размеры четырёх, пяти частей тела одновременно не бывают одинаковыми. Три луны - три месяца. Исследование продолжались в лувенской тюрьме в период с июля 1879 года по октябрь 1879. Таким образом, наша экспертная группа снова приходит к выводу, что речь в загадке продолжается о Бертильоне.



Четвёртое четверостишие:

«Какой восторг — в упряжке волны!
И так, и сяк — навеки миг.
Не зря ж Альбрехт сломал каноны,
А Жозеф химию постиг?»

Альбрехта Дюрера написал четыре книги о том, как необходимо измерять пропорции черепа, что также связано с исследованиями Бертильона.

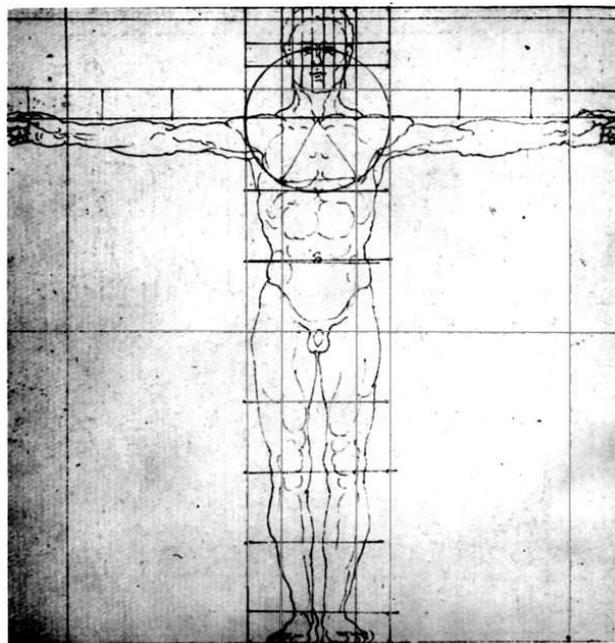
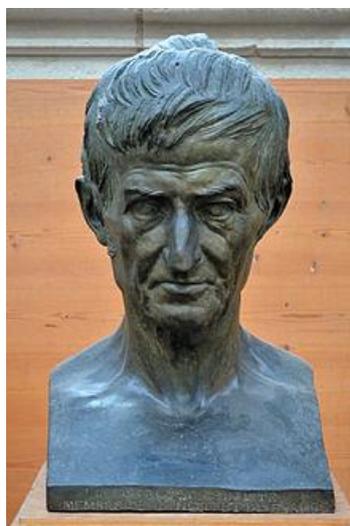


Рис. 207. Дюрер. Этюд пропорций из «Dresdener Skizzenbuch». Построение напоминает канон Леонардо, хотя размеры разные. Единичной размера является высота лица. Рост — $9\frac{1}{2}$ размером высоты лица; туловище несколько больше нижней конечности, а размах рук меньше фигуры на разницу между высотой туловища и длиной нижней конечности.

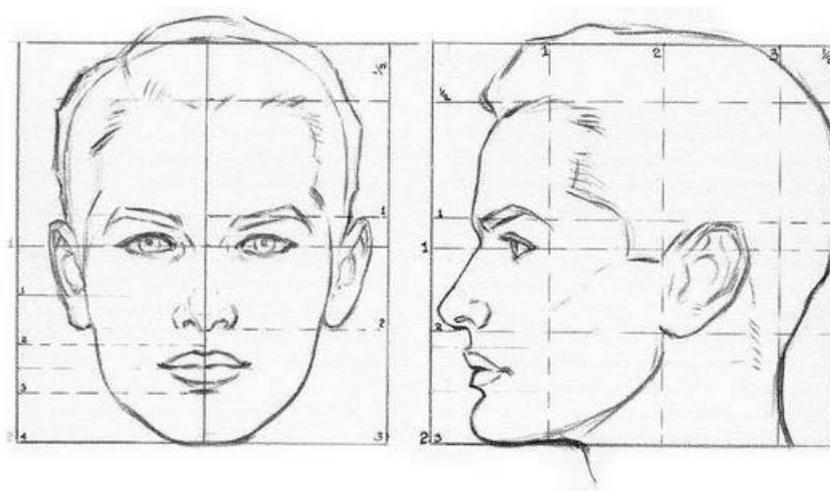
Жозеф Луи Пруст был выдающимся представителем химико-аналитического направления. Он разработал сероводородный метод группового осаждения металлов. А также совершил прорыв в химии, а именно первого фундаментального закона химии — закона постоянства состава химических соединений, система Бертильона сделала прорыв в криминалистике.



Пятое четверостишие:

«Объединить и то, и это —
Да будет свет! да вздрогнет тьма!
Но за весной приходит лето,
А вслед за осенью — зима»

Еще одним нововведением Альфонса Бертильона стала разработка четких требований к портретным фотографиям преступников. Именно он выдал распоряжение, что всех правонарушителей следует снимать анфас и в профиль. Это вызвало недовольство среди фотографов, которые творчески подходили к процессу, зато давало возможность получить четкий портрет.



Шестое четверостишие:

«Прослав когда-то пионером
Печально ретроградом стать.
Особенно когда на это,
Придётся даме указать».

Ретроград - противник прогресса. Бертильон не обратил внимание на появление нового метода – дактилоскопии. Когда многие страны стали накапливать базу отпечатков пальцев, французы все еще упорно измеряли части тела, игнорируя новый способ. Это сыграло злую шутку с Альфонсом Бертильоном в 1911 году, когда вся страна была потрясена новостью: из Лувра украдена «Мона Лиза». Два года ушло на поиски дерзкого преступника, им оказался художник Винченцо Перруджиа, картину он держал в своей комнате в паре минут ходьбы от Лувра. Бертильон тщательно изучил место преступления и нашел лишь отпечаток пальца злоумышленника, но, конечно же, не сравнил его с имеющимися данными. Когда Перруджиа, наконец, был пойман, выяснилось, что в парижском архиве его отпечатки пальцев уже хранились, следовательно, кражу можно было раскрыть за несколько дней.



Седьмое четверостишие:

«Уилл-Уильям Дикий Запад
В каком-то смысле даже «Вест»
Так может вехой стать случайность
Поставив на эпохе крест»

В данном четверостишии упомянуто знаменитое дело Уильяма и Уилла. Дело в том, что в 1903 году в тюрьму прибыл заключенный. Всё как обычно, однако охранник был уверен, что человек один в один уже сидит в данной тюрьме уже два года. Было принято решение обратиться к методу Бертильона, то есть бертильонажу. В результате было установлено, что у двух людей были идентичные размеры головы, туловища и иных сравниваемых частей тела. Эта ситуация показала недостатки системы Бертильона.



Выводы экспертной группы: Искомым лицом является Альфонс Бертильон.

P.S.

*На фото лик Альфонса. Бертильона.
Здесь фас и профиль, в свисе то стандарт.
Он не исправник с дальнего района,
Незаурядный профи-фото-арт.*

*Он писарь, бюрократ, он раб закона.
Борец с убийцами, жульем, ворьем.
Добра подобного велик объем,
От Бреста до Тулузы и Лиона.*

*Он жив системой признаков жестоких.
Альфонс кипит, входя в ищейный раж,
И, наполняя смыслом, код широкий,
Мобилизует свой бертильонаж*

*Но то не Шерлока сверхострый нюх.
Альфонс – ученый. Он беспристрастен, сух.
По форме головы ступней и рук,
Докажет роль криминалистики – царицы из наук!*